



**PRECAUCION  
FALLA GEOLOGICA**



# “doble movimiento”

Karl Polanyi,  
*La Gran Transformación*



# “doble movimiento”

"Durante un siglo, la dinámica de la sociedad moderna se ha visto gobernada por un doble movimiento: el mercado se expandió de un modo continuo, pero este movimiento coexistió con un contra-movimiento que controlaba esta expansión, orientándola hacia determinadas direcciones. Este contra-movimiento resultó de vital importancia para la protección de la sociedad, pero fue incompatible, en último término, con la autorregulación del mercado y, por tanto, con el mismo sistema de mercado.

El sistema de mercado se desarrolló a saltos y a golpes, engulló el espacio y el tiempo y, al crear la moneda bancaria, produjo una dinámica hasta entonces desconocida. En el momento en el que alcanzó su máxima extensión, hacia 1914, cada una de las partes del globo, todos sus habitantes e incluso las generaciones venideras, las personas físicas al igual que esos inmensos cuerpos imaginarios denominados compañías, quedaron integrados en su seno....

Simultáneamente se desarrollaba un contra-movimiento. No se trataba simplemente del habitual movimiento de defensa generado por una sociedad que se enfrenta con el cambio. Era más bien una reacción contra una dislocación que atacaba a todo el edificio de la sociedad y que sería capaz de destruir la organización misma de la producción que el mercado había hecho nacer."



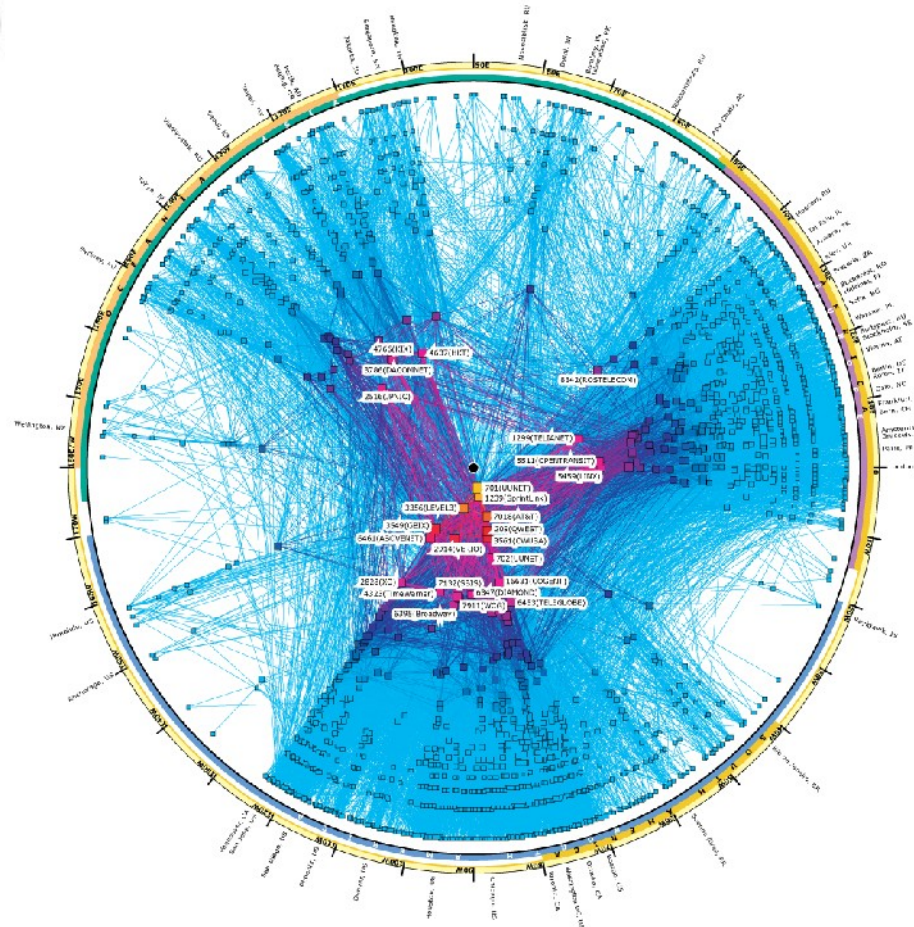
# *Deriva continental*



íntimo  
territorial  
nacional  
continental  
global

**políticas de la percepción**

# Cartografía cognitiva



Reflexionando en los años ochenta sobre el caos espacial que los cambios tecnológicos y financieros habían desatado en los centros metropolitanos, Frederic Jameson señaló la falta de “una estética de cartografía cognitiva” que pudiese resolver “la incapacidad de nuestras mentes, al menos por el momento, para trazar el mapa de la gran red global multinacional y de las comunicaciones descentralizadas en que nos encontramos atrapados como sujetos individuales”. Jameson concebía esta estética cartográfica como una pedagogía colectiva, cuyo desafío sería la posibilidad de relacionar el conocimiento abstracto de las realidades globales con la presencia sensible de las figuras imaginarias que orientan la experiencia cotidiana. Para lograr esta correlación entre abstracción y sensibilidad, habría que trabajar paralelamente en dos planos: por un lado, con las rupturas epistemológicas que pueden resultar del uso de herramientas técnicas sofisticadas; y por otro lado, con el despliegue gráfico de vocabularios visuales radicalmente nuevos. Esto, con el objetivo de sacar a la luz las relaciones simbólicas contemporáneas (las divisiones de clase, las jerarquías, los papeles funcionales de la economía global), y dar lugar a renovadas posibilidades de organizarse políticamente en el mundo posmoderno. Sólo la invención de “un nuevo modo aún inimaginable de representar” nos permitiría “comenzar a aprehender nuestra ubicación como sujetos individuales y colectivos y a recobrar la capacidad para actuar y luchar que se encuentra neutralizada en la actualidad por nuestra confusión espacial y social.”

**Centers and Peripheries in the World (1992)**  
**A Hierarchical Network**

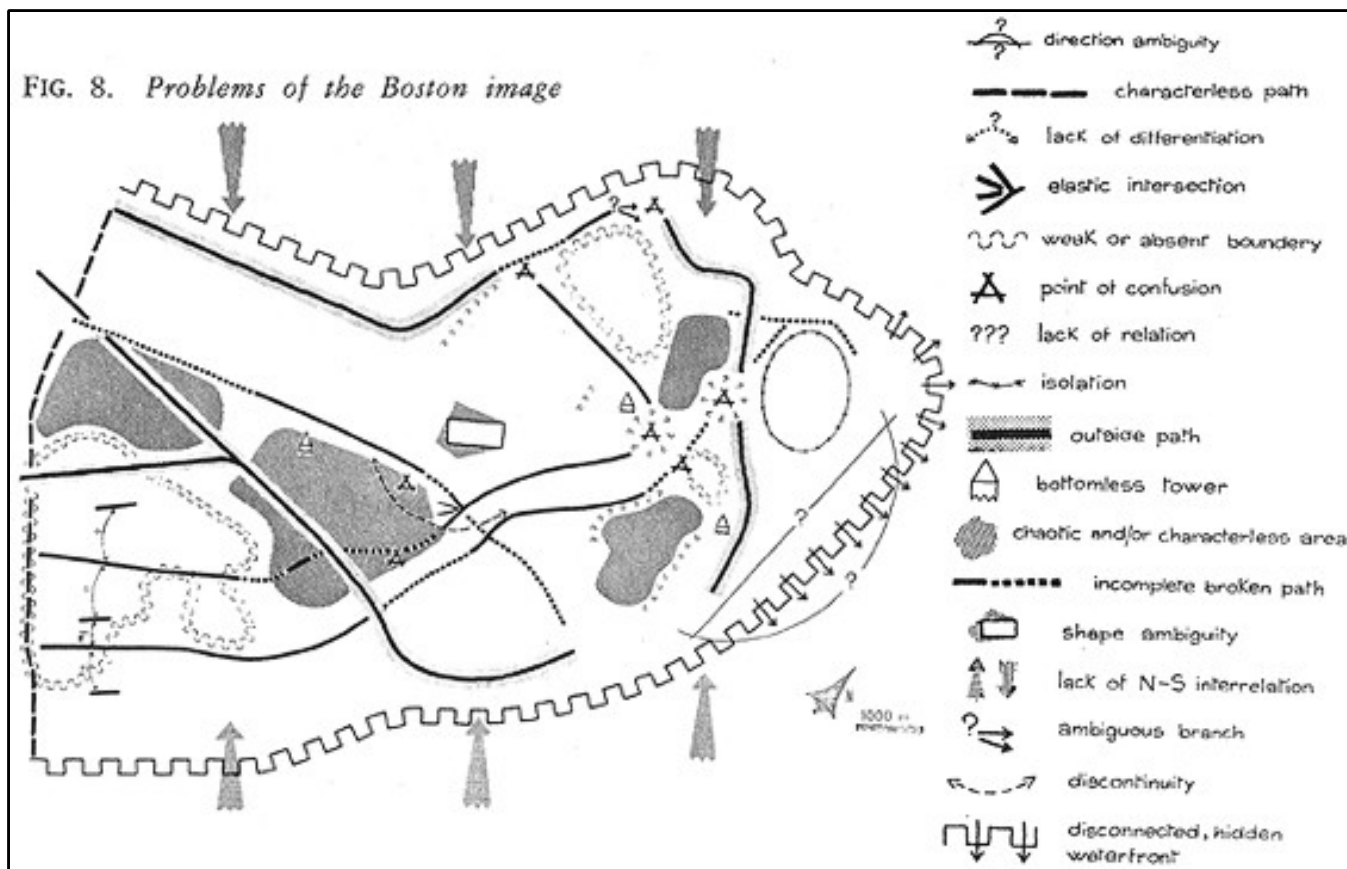
Kevin Lynch:

# THE IMAGE OF THE CITY



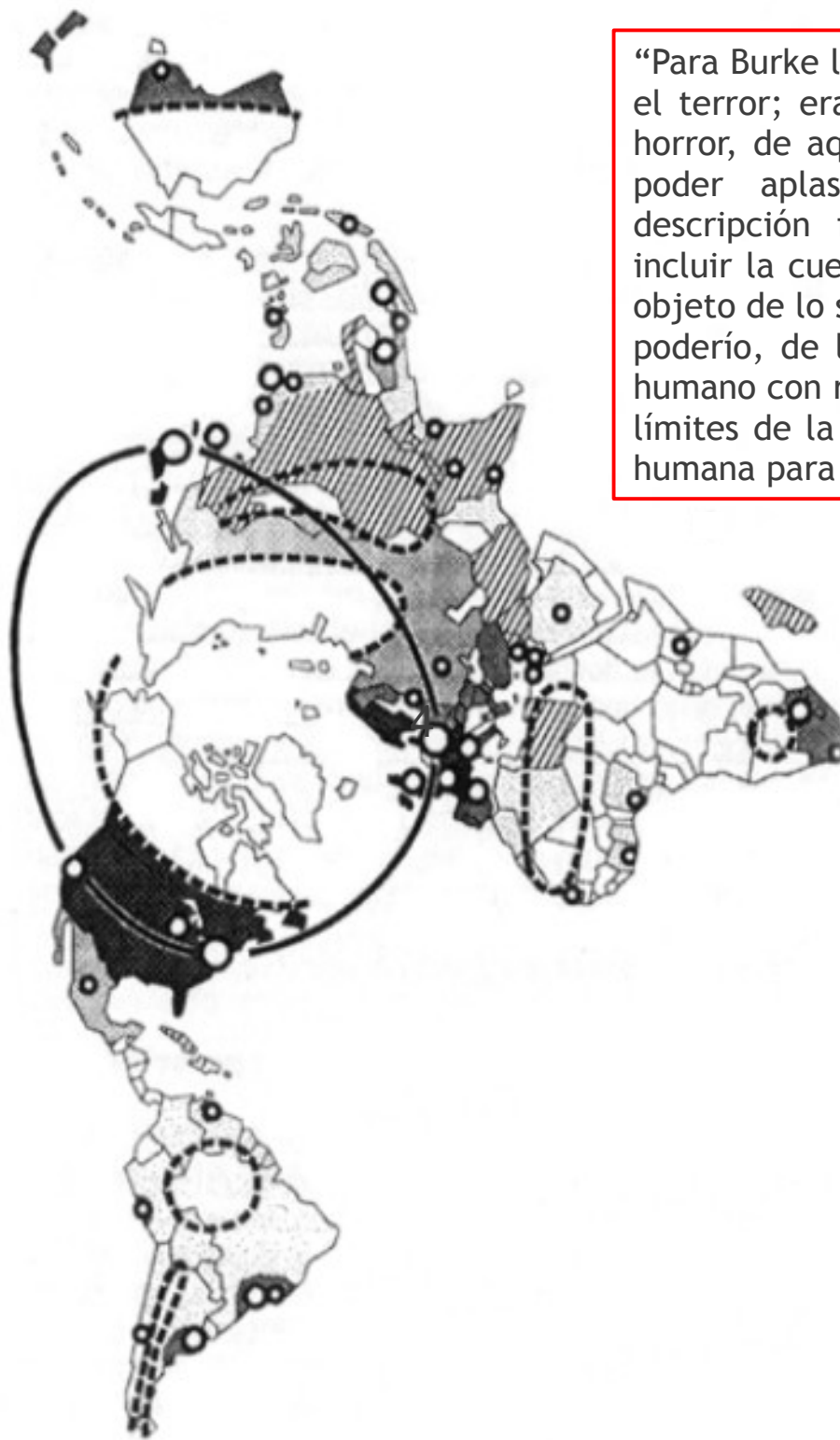
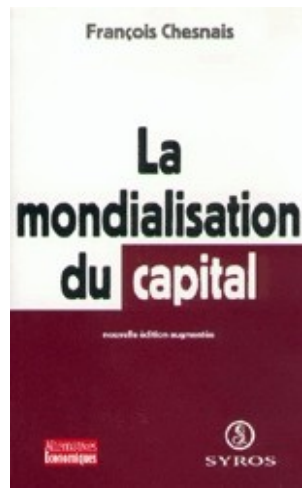
“...cuando se quiebra uno de los eslabones de la cadena de los significantes estamos en presencia de la esquizofrenia en su forma de desechos de significantes distintos y no relacionados entre sí. La conexión entre este tipo de defecto lingüístico y la siquis del esquizofrénico puede entonces entenderse mediante una afirmación dual: primero, que la identidad personal es el efecto de una cierta unificación temporal del pasado y el futuro con el presente; y segundo, que esa unificación temporal activa es una función del lenguaje, o mejor aún de la oración, en su movimiento dentro de su círculo hermenéutico a lo largo del tiempo. Si somos incapaces de unificar el pasado, el presente y el futuro de la oración, entonces similarmentesomos incapaces de unificar el pasado, el presente y el futuro de nuestra propia experiencia biológica o nuestra vida síquica.”

Jameson, “El Posmodernismo”



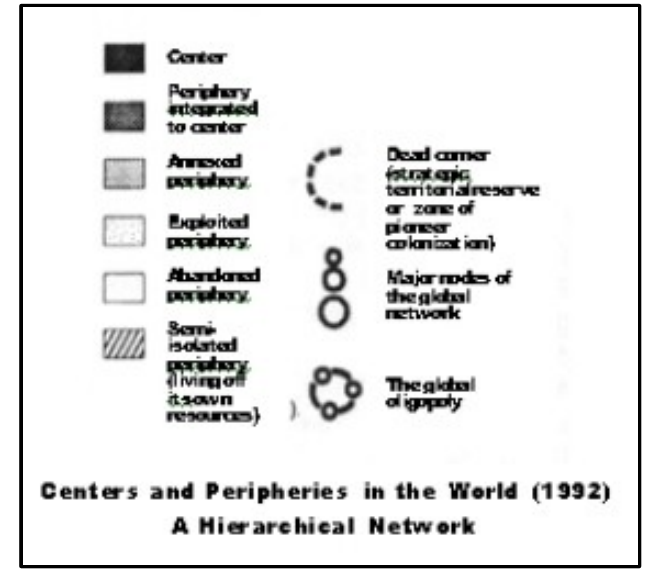
El libro define cinco elementos básicos:

1. Senderos: los canales a través de los cuales el observador se mueve.
2. Bordes: fronteras entre dos lugares.
3. Distritos/barrios: secciones de la ciudad que tienen aspectos bidimensionales y con un carácter común.
4. Nodos: puntos en la ciudad que son el foco del tránsito.
5. Hitos: objetos que se pueden ver desde varios ángulos y distancias.



“Para Burke lo sublime era una experiencia que bordeaba el terror; era el atisbo, cercado de asombro, estupor y horror, de aquello que resultaba tan enorme como para poder aplastar totalmente la vida humana; esta descripción fue refinada posteriormente por Kant al incluir la cuestión de la representación, de modo que el objeto de lo sublime ya no es meramente un problema de poderío, de la inconmensurabilidad física del organismo humano con respecto a la naturaleza, sino también de los límites de la figuración y de la incapacidad de la mente humana para representar esas fuerzas enormes.”

## “Oligopolio mundial”





“Este gran paño de ventanas, con su bidimensionalidad que desafía a la gravedad, convierte momentáneamente el terreno sólido por el que hemos escalado en los contenidos de un caleidoscopio, en pedazos de cartón recortados con formas caprichosas que se destacan aquí y allá a nuestro alrededor. El efecto visual es el mismo desde todos los ángulos: se experimenta un sentimiento de predeterminación, similar al que produce el gran monolito del filme 2001 de Kubrick, que se yergue ante los espectadores como un destino enigmático, como un llamado a la mutación evolutiva. Si este nuevo centro multinacional de la ciudad (al que regresaremos posteriormente en un contexto diferente) ha abolido efectivamente la antigua y destruida textura de la ciudad, a la que ha reemplazado violentamente, ¿acaso no se puede afirmar algo similar sobre la forma en que esta nueva superficie extraña, a su propio modo perentorio, ha hecho arcaicos y carentes de sentido nuestros antiguos sistemas de percepción de la ciudad, sin ofrecernos nada que los sustituya?”

Bonaventura Hotel

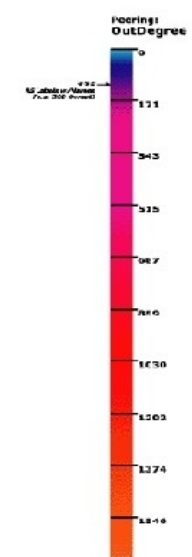
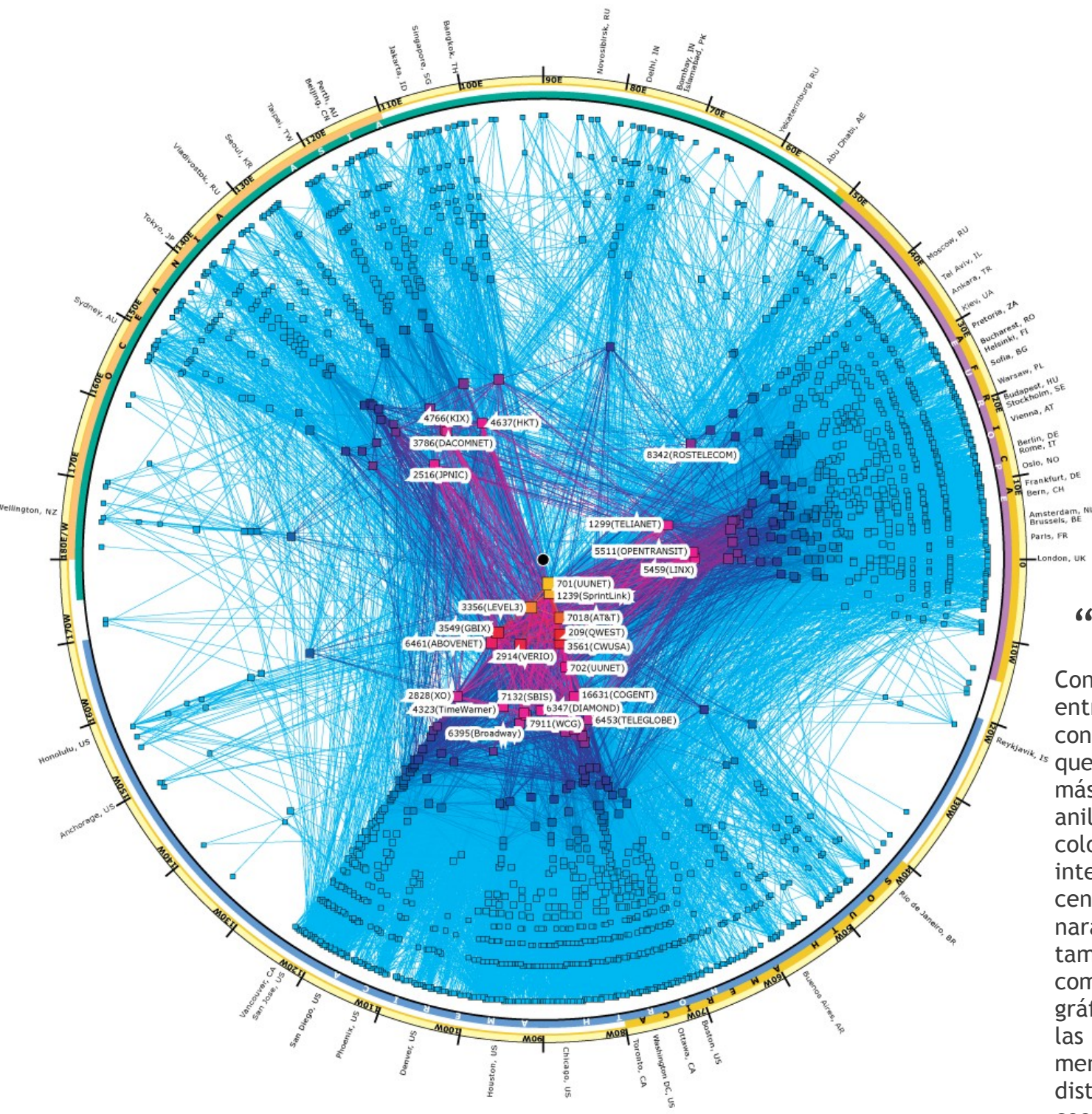




“De esta manera retomo mi argumento principal, de que esta última mutación del espacio —el hiperespacio moderno— al fin ha logrado trascender las capacidades del cuerpo humano individual para ubicarse, para organizar mediante la percepción sus alrededores inmediatos, y para encontrar su posición mediante la cognición en un mundo exterior del cual se pueda trazar un mapa. Y ya he señalado que este alarmante punto de disyunción entre el cuerpo y su ambiente construido... puede erigirse en el símbolo y la analogía de ese dilema aún más agudo que consiste en la incapacidad de nuestras mentes, al menos por el momento, para trazar el mapa de la gran red global multinacional de las comunicaciones descentralizadas en que nos encontramos atrapados como sujetos individuales.”

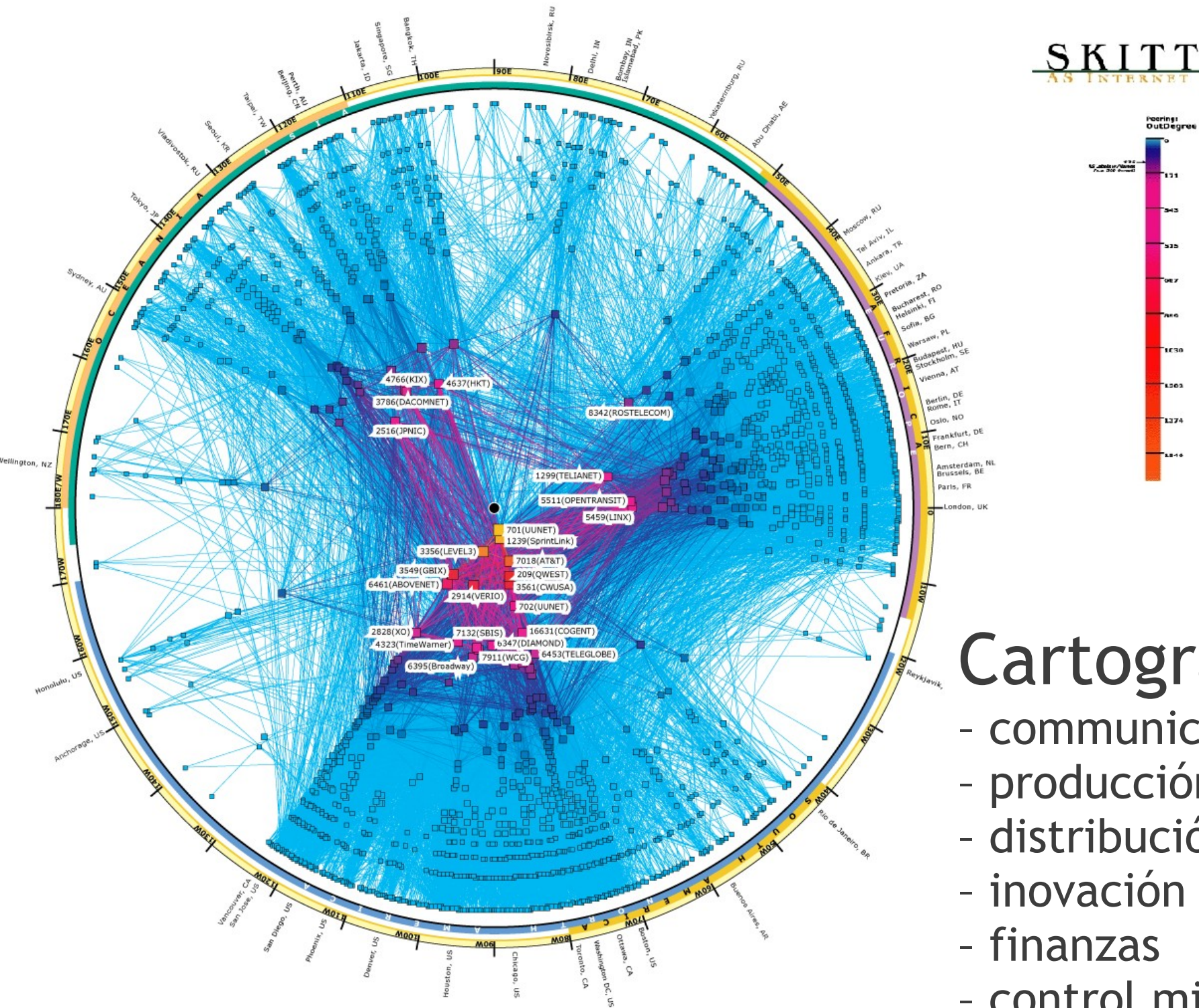
Fredric Jameson, “El Posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío” (1984)

Bonaventura Hotel



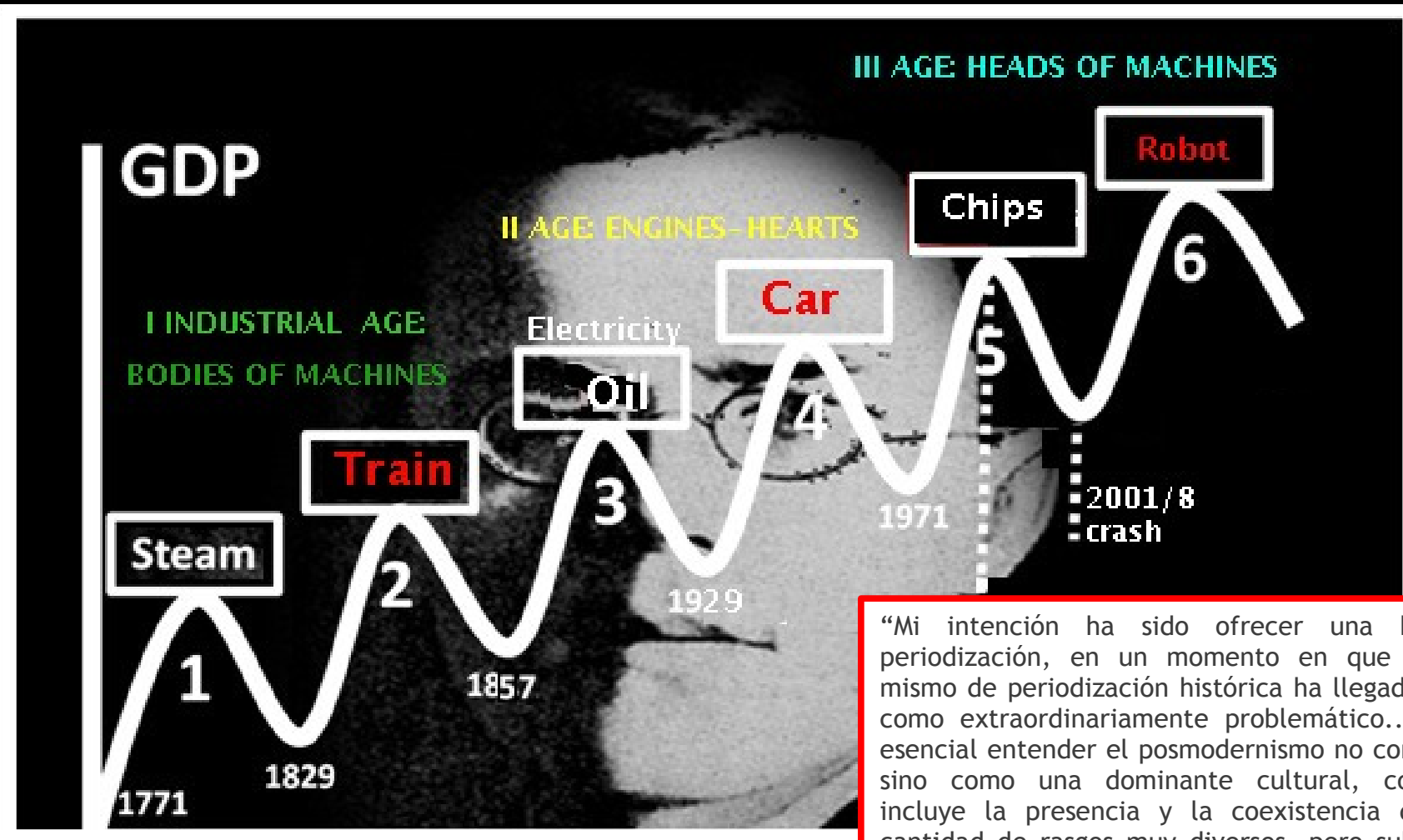
## “Sistemas autónomos”

Con las rayas el mapa indica los enlaces entre sistemas autónomos, y representa, con las mismas, la cantidad de mensajes que salen de cada sistema. Las intensidades más bajas se colocan por la periferia del anillo, y los emisores correspondientes son coloreados de azul pálido; luego las intensidades van aumentándose hacia el centro, con colores de azul oscuro, violeta, naranja, y por fin, amarillo. Se trata también de localizar cada red, como para componer un mapamundi. Por eso, la gráfica se organiza también en función de las ubicaciones de los proveedores - o al menos, de sus sedes centrales - que se distribuyen alrededor del círculo según sus coordenadas de longitud.

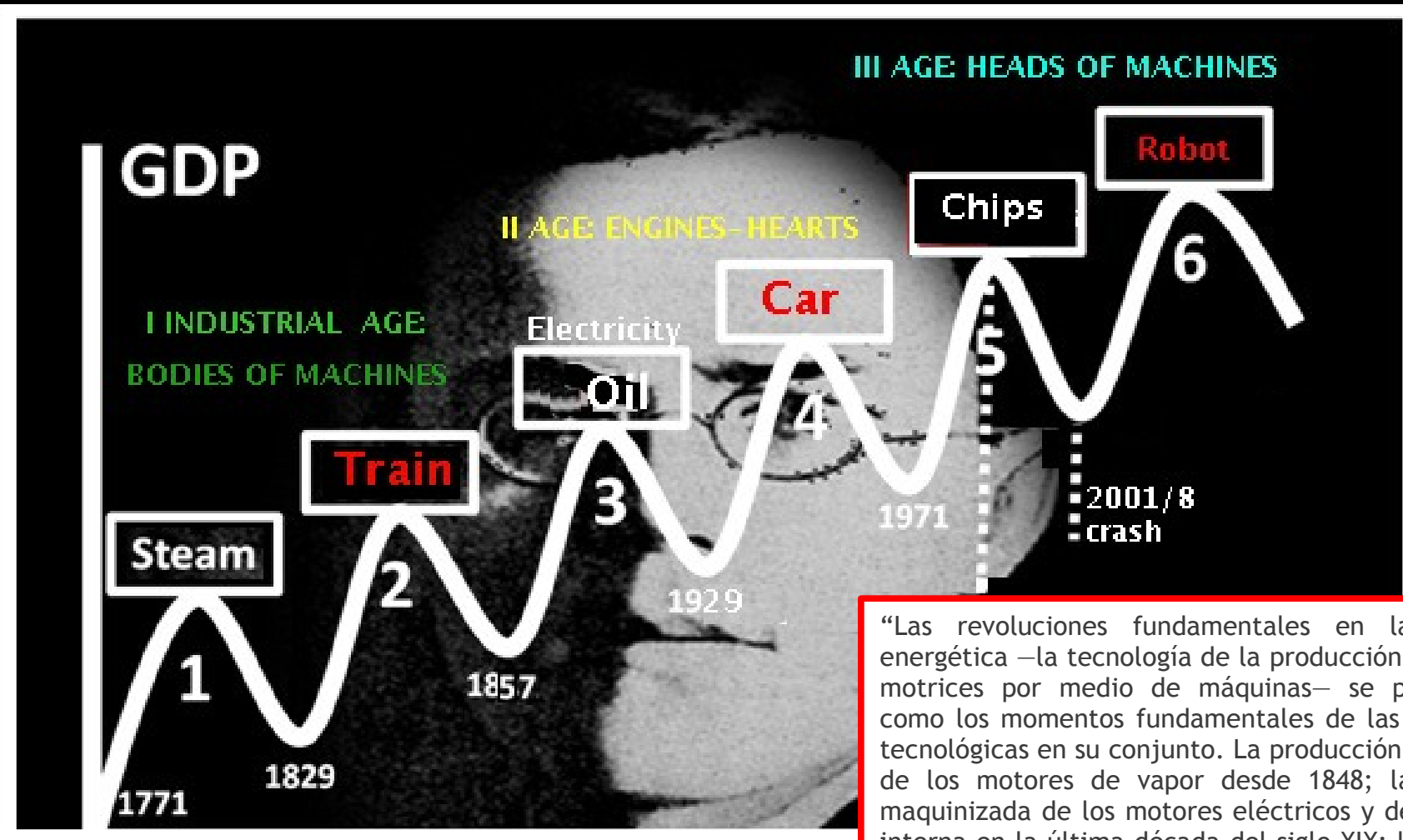


## Cartografías :

- comunicación
- producción
- distribución
- innovación
- finanzas
- control militar



“Mi intención ha sido ofrecer una hipótesis de periodización, en un momento en que el concepto mismo de periodización histórica ha llegado a aparecer como extraordinariamente problemático... Me parece esencial entender el posmodernismo no como un estilo, sino como una dominante cultural, concepto que incluye la presencia y la coexistencia de una gran cantidad de rasgos muy diversos, pero subordinados... Lo que ha sucedido es que en nuestros días la producción estética se ha integrado a la producción general de bienes: la frenética urgencia económica por producir nuevas líneas de productos de apariencia cada vez más novedosa (desde ropa hasta aviones) a ritmos de renovación cada vez más rápidos, le asigna ahora una función y una posición estructurales esenciales cada vez mayores a la innovación y la experimentación estéticas.”



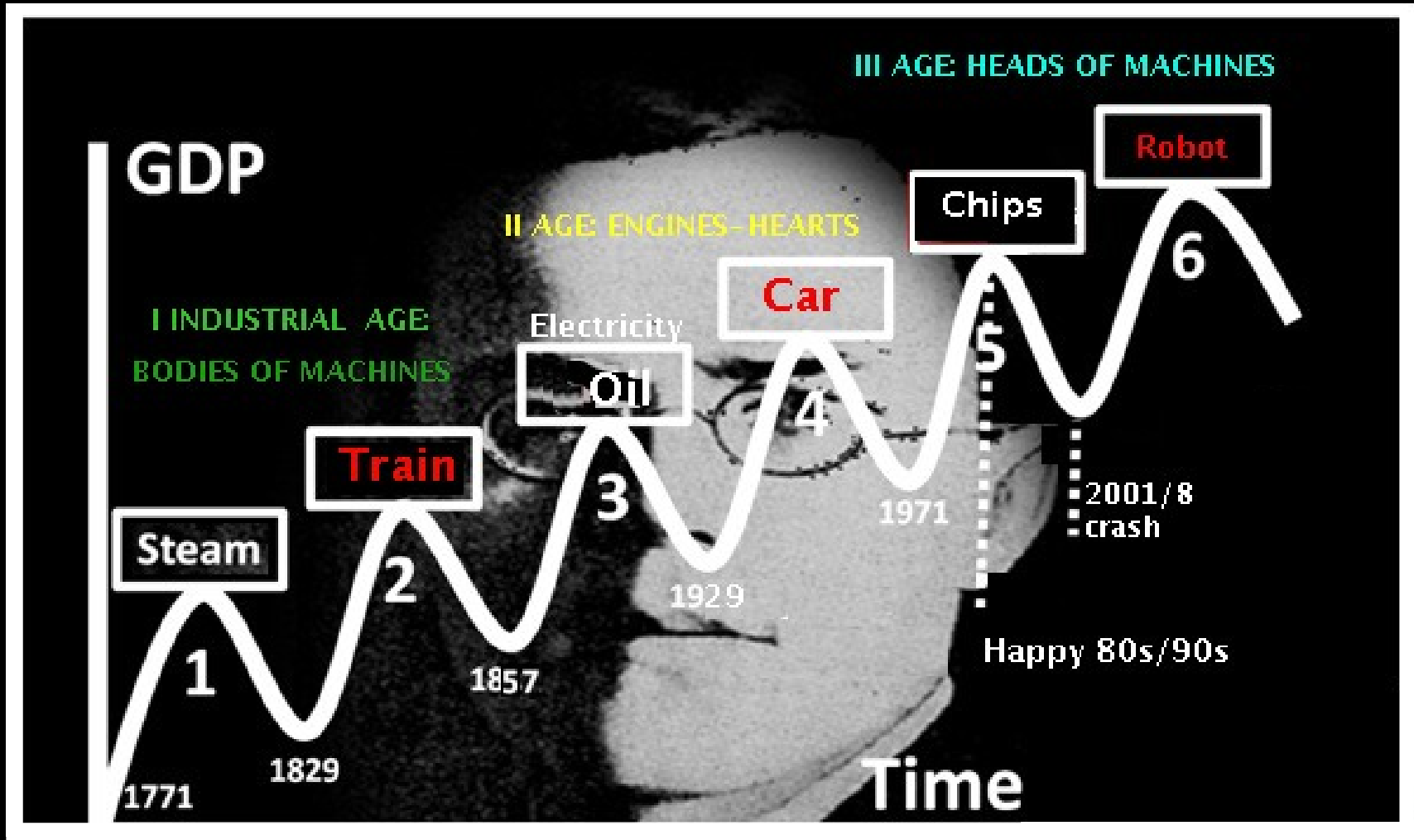
“Las revoluciones fundamentales en la tecnología energética –la tecnología de la producción de máquinas motrices por medio de máquinas– se presentan así como los momentos fundamentales de las revoluciones tecnológicas en su conjunto. La producción maquinizada de los motores de vapor desde 1848; la producción maquinizada de los motores eléctricos y de combustión interna en la última década del siglo XIX; la producción maquinizada de los aparatos movidos por energía nuclear y organizados electrónicamente a partir de la década de los años 40: en este siglo representan las tres revoluciones tecnológicas engendradas en el modo de producción capitalista desde la revolución industrial “original” a fines del siglo XVIII.”

-Ernest Mandel,  
*El capitalismo tardío*

Escalas: Local Nacional Imperial Multinacional Transnacional ????????

C  
I  
C  
L  
O  
S  
D  
E

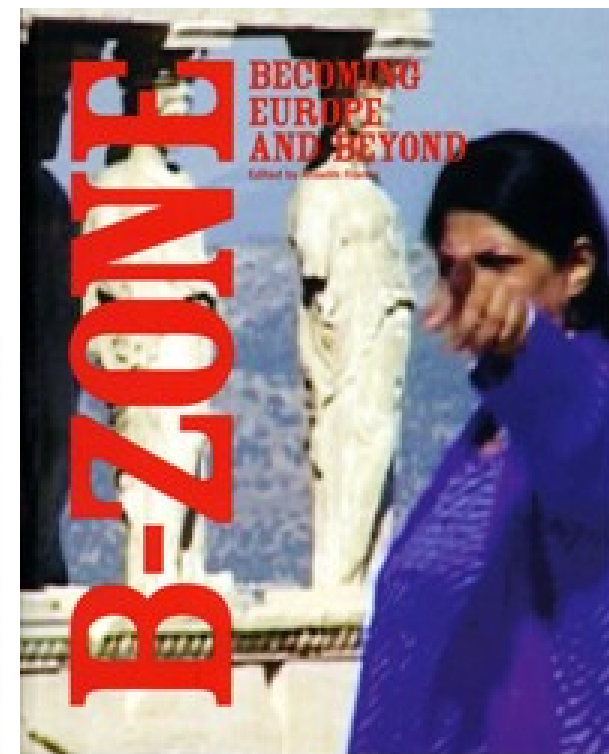
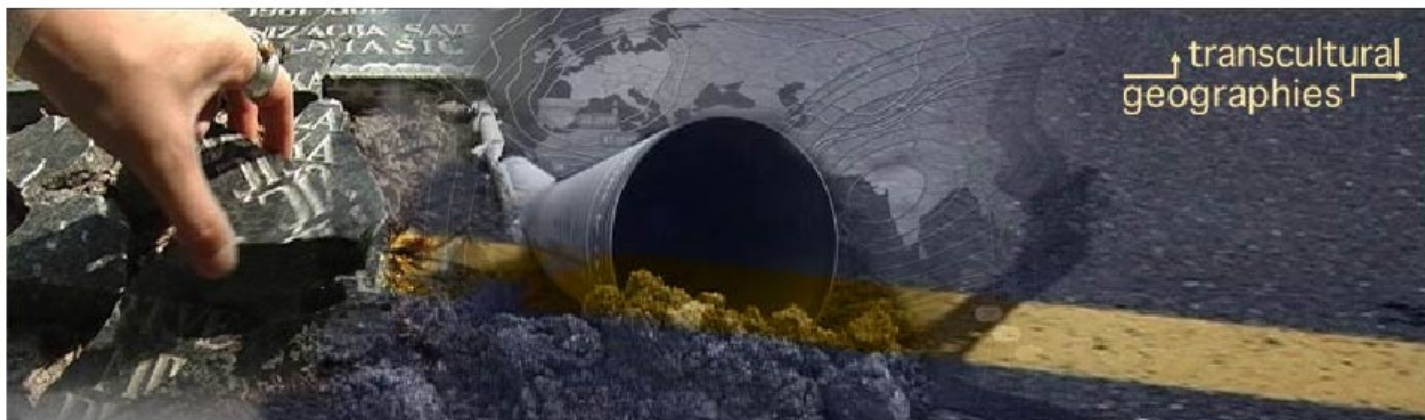
K  
O  
N  
D  
R  
A  
T  
I  
E  
V



Rebeldes: Ludd Marx Lenin Castro Negri ????????

# The B-Zone

## Becoming Europe and Beyond



**Ursula Biemann, Angela Melitopoulos, Lisa Parks**



Exposición en Kunst-Werke, Berlín, diciembre 2005

# Transformación de territorios

## Zona B



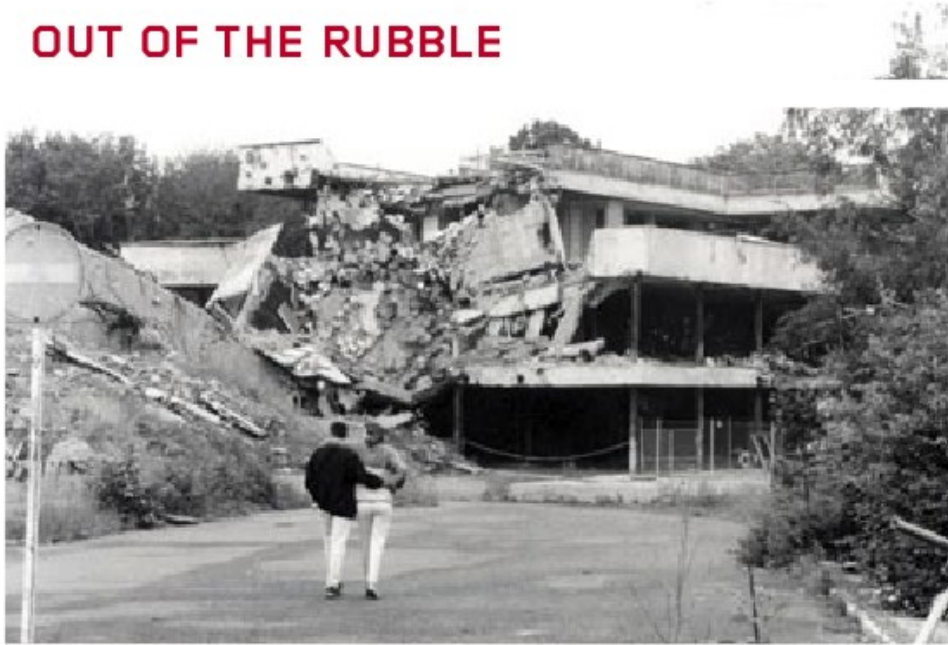
"Huellas de posguerra" (*Postwar Footprints*) es un estudio de la topografía mediática que tomó forma en Eslovenia y Croatia como resultado de la desintegración de Yugoslavia. "Huella" (*footprint*) es el término técnico que se usa para describir el área geográfica donde se puede recibir un señal satélico. Más que una frontera geográfica, la huella electrónica constituye una zona transnacional de circulación y de intercambio, de recepción y transmisión multilingües, donde las corporaciones y los estados se entremezclan.

*Post-War Footprints*  
Telephone System of former Yugoslavia  
(Lisa Parks)





## OUT OF THE RUBBLE



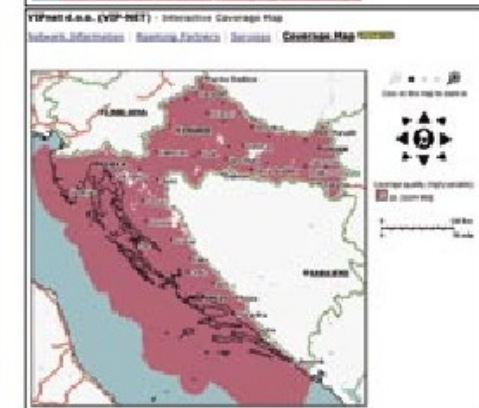
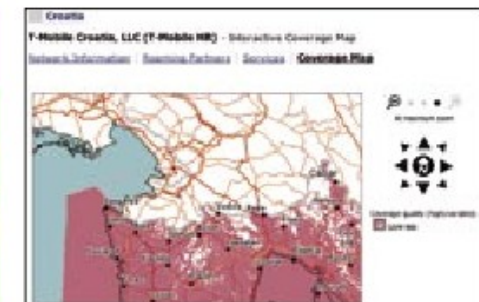
What kinds of systems have been built upon this infrastructure in ruins? The former Yugoslav republics that declared and fought for their political independence in the 1990s – Slovenia, Croatia, and Bosnia – have slowly privatized their broadcast and telecommunications sectors and the national infrastructure that once interlinked these former Yugoslav republics has been overwritten by new transnational satellite and wireless systems. The region has been redefined not only as a series of new independent states, but also as a technological zone constituted in part by the satellite and wireless footprints that remap this territory as an extension of transnational enterprises in Western Europe and the US. In this sense, these foot-

print maps are suggestive of the broader political, economic, and cultural project of European integration and its relation to global media capitalism. Building upon Arjun Appadurai's notion of the "technoscape," Andrew Barry develops the concept of the "technological zone" asking, "how might one describe the topology of such spaces as they are formed through the movement of materials, practices and persons? How do such spaces figure in, and how are they formed by, the calculations and strategies of public institutions, national governments, international organizations and political movements?"<sup>32</sup> In this instance, the technological zone can be defined as the process of eradicating a national system of terrestrial broad-

cast and telecommunication and replacing it with a transnational system structured by satellite and wireless footprints. The technological zone is determined not only by the boundaries established by those footprints, but also by the uneven and contradictory practices that occur inside of and even beyond them. In other words, the complex conditions within this zone should not be reduced to the cartographic; they demand further description and specification. Technological zones, Barry explains, are not "territorially continuous or uni-

form," they may be "marked by significant levels of differentiation and variation" and may "convey a broader sense of a field which has been marked out and mapped, measured and regulated."<sup>33</sup> The challenge is in defining them. As Barry notes, "Determining the existence and the character of such zones and maintaining their existence may be a difficult matter. Zones may be more or less unstable formations and potentially contestable. They are always in process."<sup>34</sup>

In the following sections, I examine satel-



32 Andrew Barry: *Political Machines: Governing a Technological Society*, London & New York: Athelone Press, 2001, p. 38.

33 Barry 2001 (see note 32), p. 41.  
34 *Ibid.*

# Transformación de territorios

## Zona B



Los archivos videográficos examinan la geografía energética que conecta los recursos fósiles del litoral del Mar Caspio al sistema marítimo del mundo a través de un oleoducto gigante. A partir de los yacimientos en la costa de Bakú, capital de Azerbaiyán, seguimos la trayectoria del petróleo a través del corredor del Cáucaso, encontramos a agricultores azerís y georgianos y a prostitutas rusas, cruzamos territorios kurdos y turcos y paramos en un puerto del Mediterráneo, cerca de la ciudad de Ceyhan.

*Black Sea Files*  
Oleoducto Baku-Tblissi-Ceyhan  
(Ursula Biemann)



# Transformación de territorios

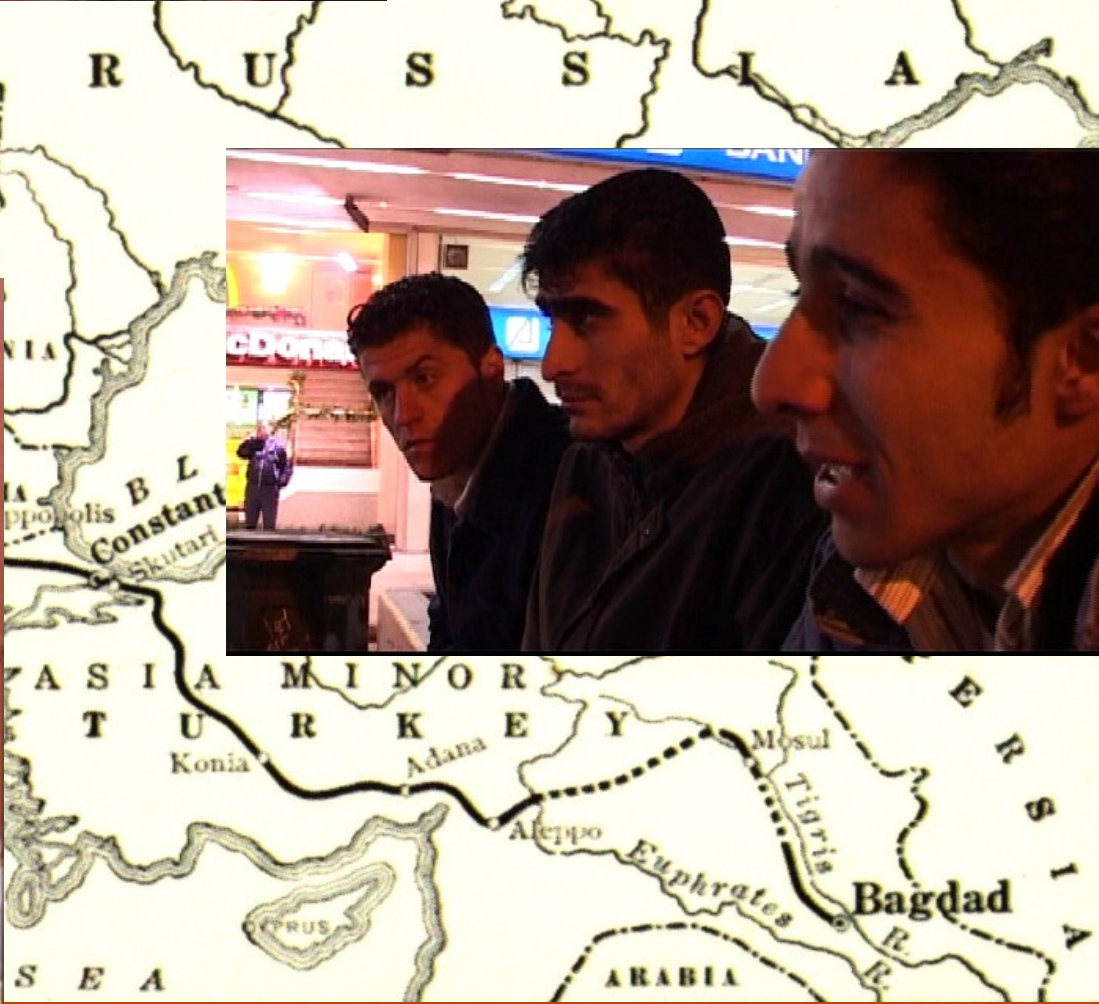
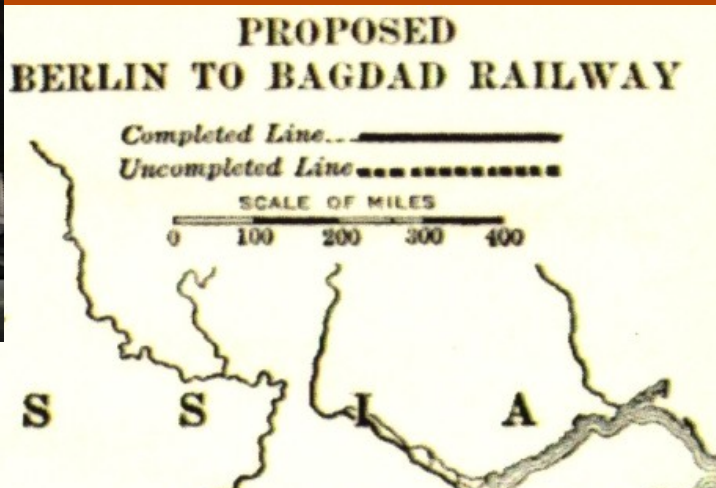
## Zona B



Angela Melitopoulos quiso hacer un "road movie" sobre la realidad presente y la memoria histórica del sistema integrado de carreteras, vías, puertos y telecomunicaciones que se extiende por el sureste de Europa, de Salzburgo y Budapest a Tesalónica y Sofía. Este sistema multimodal es el décimo Corredor Pan-Europeo de Transporte, siguiendo una ruta que se superpone con la Autopista de la fraternidad y la unidad, construida por la Yugoslavia de Tito, pero también con el ferrocarril Berlín-Bagdad, construido en principios del siglo XX.

*Timescapes* es un proyecto cooperativo de investigación de las artes mediáticas en el sudeste de Europa que investiga técnicas de narración como una fuerza aglutinante de los intereses de la comunidad frente a poderes políticos que tratan de segmentar la memoria, la comunicación y los espacios de la imaginación. En *Timescapes* entendemos el «videomontaje» como un trabajo de la memoria a través del cual puede desarrollarse el potencial de la narración y la connotación: la geografía no es interpretada a través de la representación de objetos filmados sino a través de estructuras narrativas y de estrategias de montaje que emergen por medio de las impresiones evocadas por los flujos de imágenes.





Angela Melitopoilos  
Corridor X

5 personas o grupos filman al largo del Corridor X

Cada uno selecciona 5 horas de video

Se juntan los 25 horas y cada uno los recibe en un disco duro

NewMSG | MSG | TTF | EDL | CHAT | STATS

Category: publication,book Theme: mail platform Subject: jhow it works

sender	recipient	Date
Dragana	Dragana	
Hito	Hito	
Angela	Angela	
Freddy	Freddy	
Videa	Videa	
anselm	anselm	
peter/eama	peter/eama	
David	David	
ph72	ph72	
all	all	

from 06 11 2005 to 06 11 2005

free text search

sort messages

sender: Angela publication, book / mail platform / how it works

reply quote The mail platform opens up as a colored roll of script that does not subordinate news to subject titles, but must be read in context. This arrangement ensures that each mail receives attention.

sender: [redacted] [redacted]

sender: [redacted] [redacted]

sender: [redacted] [redacted]

sender: [redacted] [redacted]

reply quote With the tool STATS, one can view the statistics on the frequency of communication between the authors, for example the mail traffic between author A and author B in a particular time period

sender: peter/eama publication, book / mail platform / how it works

reply quote A chat tool is also available as is a search window for text

sender: ph.72 publication, book / mail platform / how it works

reply quote The mail platform was programmed by David Link and designed by ph.72 and conceived by Angela Melitopoulos

Con la plataforma web se suben los códigos temporales

El ordenador de cada uno recompone el montaje del otro

Cada uno se confronta a la apropiación del suyo por los otros

plataforma  
Timescapes